

ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 5º ano A/B

COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa/ Matemática/ Ciências/ História/ Geografia/ Ensino Religioso **PROFESSORAS:** LOREANE STEFANON (5º A) e VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

COMPONENTES CURRICULARES: Arte/ L. Ingesa/ Ed, Física **PEDAGOGA:** ELAINE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/07 DE 2020.

DEVOLVIDO NO DIA: ___ / ___ / ___

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo um **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO REFERENTE AO 1º TRIMESTRE - Atividades complementares de estudo para o período de isolamento – COVID 19**. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas e assim possamos atribuir presença e anexar as tarefas no portfólio do estudante. É importante que o vínculo do aluno com os estudos não seja interrompido, apesar das dificuldades em relação as atividades remotas. Qualquer dúvida estamos à disposição no WhatsApp.

Pedagogas Elaine e Loreane

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	Entrar em contato com a professora. Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<p>Língua Portuguesa: Artigo de divulgação científica</p> <p>Matemática: Leitura, escrita e ordenação de numerais. Adição e subtração.</p> <p>Ciências: Células (unicelulares/pluricelulares), níveis de organização do corpo humano.</p> <p>História: Ocupação e Povoamento do Brasil destacando o Paraná- “Os Povos Originários”.</p> <p>Geografia: As primeiras formações sociais humanas no Brasil.</p> <p>Ensino religioso: Ancestralidade e tradição oral. Estatuto do Idoso.</p> <p>Arte: Materialidades: diversas expressões artísticas. Elementos da linguagem visual: tonalidade com cores secundárias, linhas e planos bi e tridimensional. Luz e sombra.</p> <p>Inglês: Palavras sobre o tema comida e bebida; dias da semana e os meses do ano.</p> <p>Educação Física: Ginásticas – ginástica geral.</p>

PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa:

- Ler e interpretar artigo de divulgação científica.

Matemática:

- Ler, compreender e resolver situações problemas envolvendo cálculos de adição e subtração. Ler, escrever e ordenar números.

Ciências:

- Identificar a menor unidade do corpo humano (célula). Diferenciar células unicelulares das pluricelulares. Conhecer as partes básicas que formam uma célula. Identificar os níveis de organização do corpo humano.

História:

- Entender o que são os sambaquis e a sua importância na preservação da história de um povo. Relacionar objetos do passado com os tempos atuais.

Geografia:

- Identificar o processo de informação dos povos e culturas relacionados ao espaço geográfico ocupado.

Ensino religioso:

- Conhecer o estatuto do idoso e respeitar a forma oral da ancestralidade. Promover a reflexão sobre o tema respeito e ancestralidade.

Arte:

- Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores 1ª e 2ª, espaço e movimento); Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de bi e tridimensional; Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de luz e sombra.

Inglês:

- Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam alimentos, bebidas, dias da semana e os meses do ano as quais ampliarão o vocabulário.

Educação Física:

- Experimentar e fruir, combinações de diferentes elementos da ginástica geral; Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

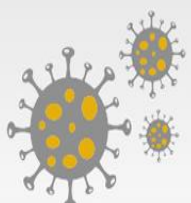
ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h. **Exceto:** No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades. De **terça-feira**, os professores regentes e de **sexta-feira** os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

LÍNGUA PORTUGUESA

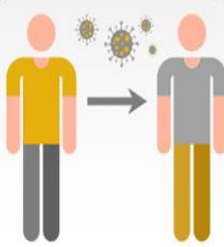
1- Leia com atenção, observe as imagens e analise os textos abaixo:

TEXTO 1

NOVO CORONAVÍRUS 2019 nCoV




TRANSMISSÃO/PERÍODO
Acredita-se que o vírus é transmitido por pessoas infectadas por meio de **gotículas** produzidas por **tosse e espirros**, mesmo quando não há sintomas da infecção



ORIGEM
O nCoV é um vírus respiratório de origem animal que infecta seres humanos, com período de incubação de 5 a 16 dias

CONTÁGIO PELO MUNDO





China	Canadá	Japão	Sri Lanka	Reino Unido
Hong Kong	Finlândia	Espanha	Cingapura	Estados Unidos
Macau	França	Malásia	Suécia	Vietnã
Taiwan	Alemanha	Nepal	Tailândia	
Austrália	Índia	Filipinas	Coreia do Sul	
Camboja	Itália	Rússia	Emirados Árabes	

Fonte: CDC - Centers for Disease Control and Prevention/USA
03/02/2020

SINTOMAS E O QUE O VÍRUS PODE PROVOCAR

Os principais sintomas da infecção são febre, tosse e dificuldade para respirar




O coronavírus pode provocar resfriado, gripe e pneumonia. Pacientes na China tiveram complicações como síndrome respiratória aguda grave, lesão cardíaca aguda e infecção secundária

E O BRASIL?


HÁ CASOS CONFIRMADOS?

Até 3 de fevereiro havia 14 casos suspeitos em 4 estados, mas nenhuma infecção confirmada. O governo vai reconhecer estado de emergência e definir regras para volta ao país de brasileiros que estão em Wuhan



COMO IMPEDIR?

Não há comprovação da circulação do vírus pelo país, porém são recomendadas **ações preventivas** como lavar as mãos, evitar contato com pessoas doentes e limpar e desinfetar objetos e superfícies tocados com frequência



Arte: Jornal da USP / Imagens: Flaticon, Freepik - Fonte: Boletim Epidemiológico do Ministério da Saúde

TEXTO 2

Você já ouviu falar em epidemia e em pandemia?

Epidemia é uma doença infecciosa e transmissível que ocorre numa comunidade ou região e pode se espalhar rapidamente entre as pessoas de outras regiões. Pandemia é uma epidemia que atinge grandes

proporções, podendo se espalhar por um ou mais continentes ou por todo o mundo. Estamos atravessando uma pandemia de coronavírus.

O alerta da pandemia de coronavírus causou uma escassez de álcool em gel. Em muitos países, as prateleiras das farmácias e de redes de supermercados onde antes estavam esses produtos ficaram vazias. E, quando são encontrados, muitas vezes estão com preço mais alto que o normal.

Esse cenário levou à circulação na internet de um grande número de "receitas" caseiras desses produtos. A ideia pode dar uma sensação de tranquilidade: se você não encontrar desinfetante para as mãos na loja, pode fazer o seu em casa. Mas é possível produzir um álcool em gel eficaz em sua casa ou pode ser perigoso? "O principal perigo é seguirmos uma receita com eficácia duvidosa", disse à BBC o dermatologista Antonio Clemente Ruíz de Almirón. "Estamos confiando na internet e existe muito engano, receitas caseiras que não têm eficácia comprovada."

Devido à escassez de álcool em gel e produtos necessários para produzi-lo, o que está surgindo agora são produtos com menor concentração de álcool ou fórmulas que não são eficazes. Para Ruíz de Almirón, a melhor maneira de se proteger contra o coronavírus é lavar as mãos com água e sabão com frequência, por pelo menos 20 segundos. O uso de álcool em gel, diz ele, só deve ser uma opção quando sabão e água não estiverem disponíveis.

ATIVIDADES

1) Qual o tema dos textos?

- A () Velho Coronavírus.
- B () Novo Coronavírus.
- C () Atividades remotas devido ao novo coronavírus.

2) Resolva o caça-palavras e depois forme frases usando os grupos de palavras abaixo:

CAÇA - PREVENÇÃO

CORONAVÍRUS

Q	Y	U	S	A	B	Ã	O	I	P	C
E	M	Ç	X	M	W	Ç	P	V	Z	O
T	O	Ã	O	R	N	E	B	Ã	G	N
W	K	L	S	E	Y	U	T	G	S	T
R	F	C	L	C	N	I	J	U	D	A
S	H	O	T	O	A	R	K	A	J	T
D	C	O	Q	Z	D	R	Ç	L	C	O
F	B	L	M	G	K	V	A	N	A	X
G	L	Z	B	E	I	J	O	A	H	V

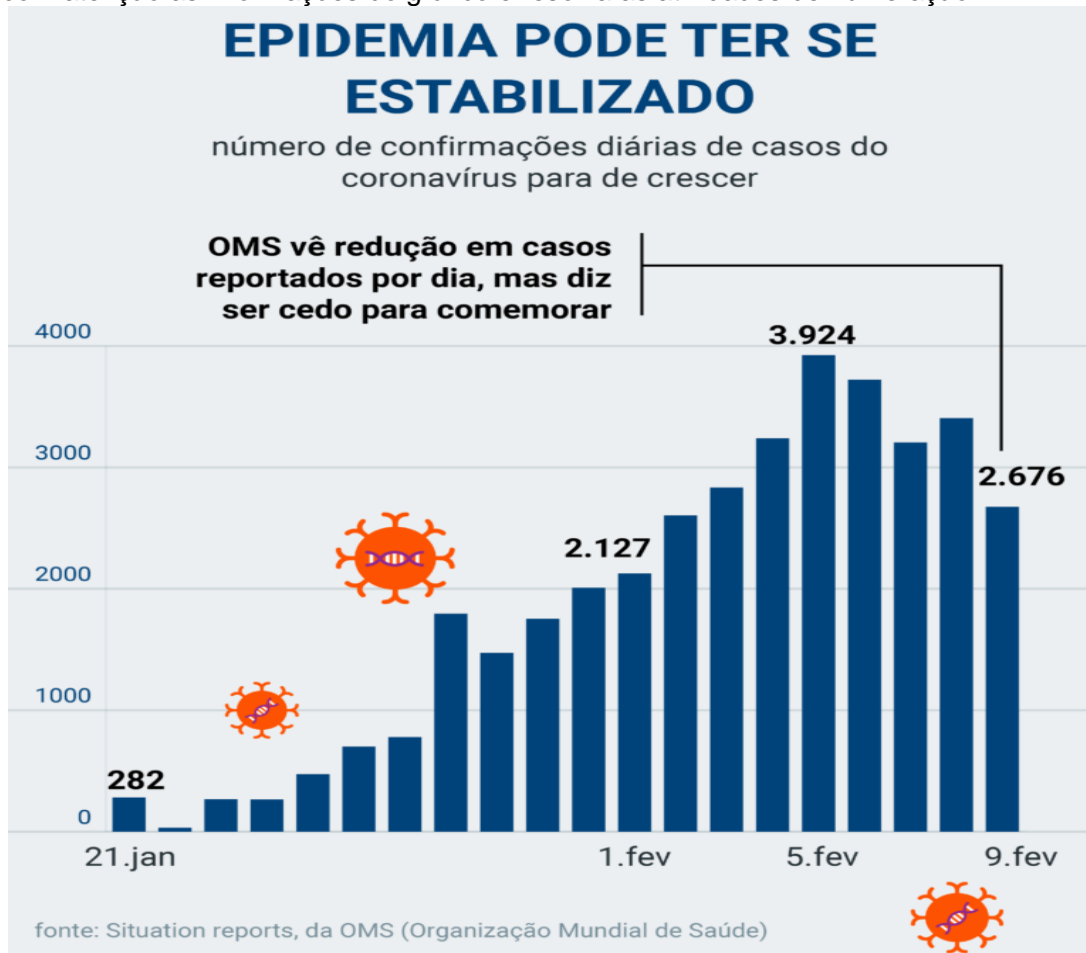
MÁSCARA - LENÇO - ÁLCOOL - ÁGUA
SABÃO - CONTATO - BEIJO -

3) Qual a diferença entre Epidemia e Pandemia?

EPIDEMIA	PANDEMIA

MATEMÁTICA

Leia com atenção as informações do gráfico e resolva as atividades de numeração:



- 1) No dia 1º de Fevereiro a pandemia do coronavírus atingiu o número de 2.127 pessoas infectadas. Considerando este número de 2.127, determine:
 - a) Decomponha o numeral: _____
 - b) O algarismo de maior valor absoluto: _____
 - c) O algarismo de menor valor relativo: _____
 - d) Escreva por extenso 2.127: _____
 - 2) De acordo com o gráfico qual foi o menor e o maior número de pessoas infectadas? _____
 - 3) O gráfico mostra que o número de pessoas infectadas diminuiu no período de 5 a 9 de fevereiro. Qual a diferença entre esses dois números apresentados? _____
- CÁLCULO

CIÊNCIAS

Você conhece seu corpo?

- Todas as pessoas são iguais? Como será que o nosso corpo funciona?
- As pessoas têm entre si características semelhantes? Quais são estas características?
- Em quais características as pessoas podem ser diferentes?

Você sabe qual é a menor parte viva que forma o corpo de todos os seres?

Células: unidade básica de todo ser vivo

Pois bem, parte do nosso corpo é constituído por células que são classificadas como unidades que compõem a estrutura e as funções dos **seres vivos**. Portanto, uma célula se caracteriza por ser uma estrutura viva. Além disso, as células carregam em sua composição informação **genética**, ou seja, o DNA. Assim, essas informações podem ser transmitidas, nesse sentido, os organismo vivos podem ser divididos em unicelulares ou multicelulares.

UNICELULARES	PLURICELULARES
<p>🧫 Constituídos apenas por uma célula.</p> <p>Exemplos:</p> <p>🧫 Paramécia, Bactérias.</p> 	<p>🧫 Constituídos por mais de uma célula.</p> <p>Exemplos:</p> <p>🧫 Caracol, Tomate, Cão, Homem.</p>

Partes das células

Uma célula é dividida em membrana plasmática, citoplasma e núcleo.

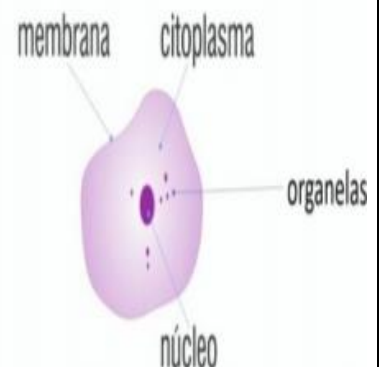
Membrana plasmática: fina película que envolve a célula e regula a troca de substâncias entre ela e o meio externo.

Citoplasma: situa-se entre a membrana e o núcleo e é constituída de um líquido chamado citosol e de diferentes organelas.

Núcleo: estrutura que comanda as atividades da célula, inclusive a reprodução. É no núcleo que está o DNA que contém as informações genéticas.

Entretanto, há uma característica que faz com o que as células sejam reclassificadas, já que existem células que não possuem núcleo. Dessa forma, temos as células procariontes e as

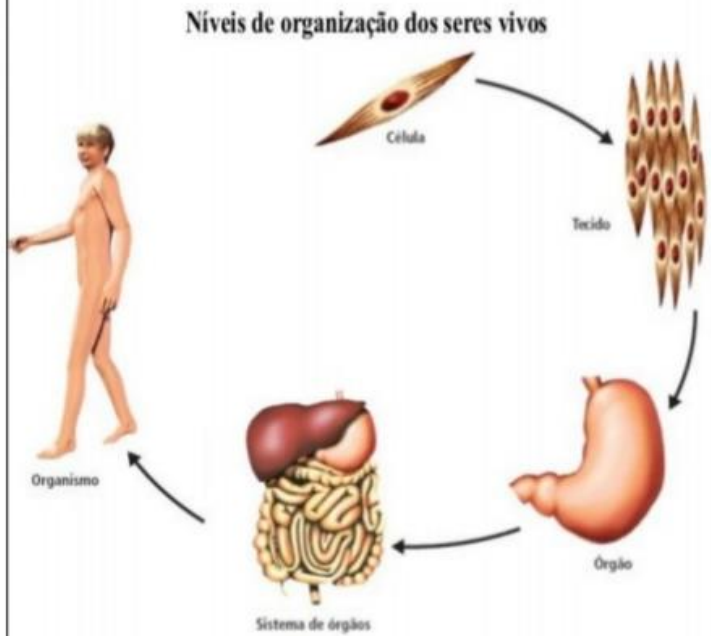
PARTES DE UMA CÉLULA



Níveis de Organização do Corpo Humano.

O **corpo humano** é formado por estruturas simples como as células, até as mais complexas como os órgãos. O **nível de organização do corpo humano** é a seguinte: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo. **Podemos resumir a organização do nosso corpo da seguinte maneira:**

- Diversas **células** juntas e realizando uma determinada função formam os **tecidos**.
- Os tecidos, por sua vez, reúnem-se e formam **órgãos**.
- Esses órgãos formam **sistemas** que trabalham em prol de um mesmo objetivo.
- Por fim, os sistemas trabalham juntos para formar o **organismo**.



ATIVIDADES

1) A Teoria Celular pode ser resumida, atualmente, em três pontos principais. Analise e marque a alternativa que **não** apresenta uma afirmação relacionada com essa teoria.

- A () Todos os seres vivos são formadas por uma ou mais células.
- B () Todas as células são formadas por membrana, citoplasma e núcleo.
- C () As células são as unidades funcionais dos organismos vivos.
- D () Uma célula só pode originar-se de outra existente.

2) De acordo com o texto descreva o que é CÉLULA:

3) Os círculos a seguir representam os níveis de organização de um organismo humano. Escreva no interior de cada um deles o nível de organização correspondente, do menos abrangente para o mais abrangente:

Tecidos					
Células					
Organismo					
Órgãos					
Sistemas					

1 2 3 4

HISTÓRIA

OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO BRASIL DESTACANDO O PARANÁ- “OS POVOS ORIGINÁRIOS”

O povoamento brasileiro, no século XVI, se limitou em territórios litorâneos próximos ao oceano Atlântico onde desenvolveram inúmeras lavouras de cana-de-açúcar no Recôncavo Baiano e no Nordeste, o que resultou na transferência da pecuária, que antes se desenvolvia na Zona da Mata nordestina, para o sertão nordestino. Neste período começa o extermínio indígena que foi tanto físico (genocídio) quanto cultural (etnocídio). O povoamento ocorrido no interior do território teve intenção de explorar e extrair riquezas de lá, mas este também trouxe alguns benefícios, como a abertura de estradas que dava acesso a regiões litorâneas e o fortalecimento das ligações entre os criadores de gado. No litoral PARANAENSE encontramos também muitos sambaquis : 34 no município de Antonina, 78 em Guaraqueçaba, 85 em Guaratuba, 3 em Matinhos, 7 em Morretes e 62 em Paranaguá.



SAMBAQUIS

•A palavra sambaqui tem origem Tupi, da mistura das palavras *tamba*(conchas) e *ki* (amontoado).

•Sambaquis são montanhas gigantes, erguidas em baías, praias ou na foz de grandes rios, feitos de ossos humanos, conchas, utensílios feitos de pedra ou ossos, esqueletos de seres pré-históricos e moluscos (de origem terrestre, marinha ou de água salobra).

•Esses montes é resultado de ações humanas, ou seja, não são formadas naturalmente.

•Os sambaquis são locais muito antigos, onde os homens comiam moluscos em grandes grupos.

•No Brasil, estão localizados em seu litoral. Foram encontrados diversos utensílios nos sambaquis brasileiros, feitos de rocha e ossos.



ATIVIDADES

1) Qual a origem da palavra SAMBAQUI?

A () Origem portuguesa B () Origem italiana C () Origem Tupi

2) O que são SAMBAQUIS? E em quais cidades do Paraná são encontrados?

3) Os SAMBAQUIS ajudam a preservar o passado do povo paranaense. Neste sentido, observe os desenhos de alguns objetos do nosso dia a dia ou de seus familiares, será que daqui 80 anos algum arqueólogo vai conseguir nos dizer para que serve ou para que foi usado cada um deles? O que você acha? Responda com suas palavras.



GEOGRAFIA

Onde viviam os primeiros habitantes do território brasileiro?

Sítios arqueológicos mais antigos do Brasil



Os primeiros habitantes da América chegaram ao continente há mais de 15.000 anos, em três ondas migratórias vindas da Ásia, segundo o estudo de uma equipe internacional de cientistas publicado nesta quarta-feira pela revista *Nature*.

O estudo demonstra que a população procede de pelo menos três ondas migratórias de habitantes asiáticos que teriam chegado ao novo continente através do Estreito de Bering, na Sibéria. Durante as eras glaciais – há mais de 15.000 anos -, o Estreito permaneceu congelado e serviu como ponte entre os continentes asiático e americano. Algumas evidências apontam uma colonização mais antiga para a América, de até 50.000 anos. Esse é o dado obtido pela brasileira Niède Guidon na Serra da Capivara, no Piauí.

Lagoa Santa

O material genético analisado provém de uma série de célebres fósseis humanos do continente, entre os quais o material de Lagoa Santa – população da qual fazia parte **Luzia**, o mais antigo fóssil brasileiro –, e o homem de Spirit Cave, de Nevada (EUA), a múmia natural mais antiga do mundo. Segundo Fabrício Santos, os indivíduos de Lagoa Santa são muito importantes no estudo, pois foram os primeiros esqueletos antigos encontrados nas Américas, no século 19, pelo explorador e naturalista dinamarquês Peter Lund, cujos achados foram citados nos livros de Charles Darwin e de outros autores.

ATIVIDADES

1) De acordo com o texto o estudo mostra que a população procede de pelo menos três ondas migratórias vindas de qual continente?

a () Continente Asiático b () Continente Europeu c () Continente Africano

2) Em qual ESTADO do Brasil fica situada a cidade de LAGOA SANTA? Basta olhar no mapa para responder.

a () Rio Grande do Sul () Pernambuco () Minas Gerais

3) Qual é o nome do primeiro fóssil brasileiro? _____

ENSINO RELIGIOSO

Ancestralidade e tradição oral: Respeito aos idosos.

É importante ouvir o que os mais velhos (nossos ancestrais) tem para nos ensinar e saber quais elementos fazem parte da nossa ancestralidade como por exemplo:

- Expressa no nosso corpo (aparência/ com quem se parece);
- ancestralidade religiosa (nomes bíblicos);
- na forma de se vestir;
- ancestralidade no uso de palavras (axé, babá, etc....) Os idosos são bênção de Deus para nossas vidas! Eles têm importante papel para conosco e nós para com eles por isso devemos respeitá-los.



IDENTIFICANDO SITUAÇÕES EM QUE OS IDOSOS SÃO TRATADOS COM RESPEITO E DIGNIDADE!

Vocês já observaram no espaço urbano as placas e faixas de sinalização destinadas aos idosos? Já viram alguém cedendo o lugar na fila do banco ou do supermercado para as pessoas idosas? Presenciaram alguém oferecendo o assento do ônibus para os idosos? Vocês reconhecem que agindo dessa forma estamos respeitando os direitos dos idosos? Estamos fazendo valer seus direitos assegurados no Estatuto do Idoso?

Direitos dos idosos garantidos pelo Estatuto:

- Atendimento preferencial.
- Permanência do idoso no convívio da própria família.
- O idoso não pode ser maltratado, ofendido, explorado, ameaçado. Ele tem direito à liberdade, ao respeito e à dignidade.
- Frequentar escola e pagar metade do preço do ingresso para teatro, cinema, jogo de futebol... O idoso tem direito à educação, cultura, esporte e lazer.
- Andar gratuitamente de ônibus, trem e metrô. Direito do idoso ao transporte.
- Vagas reservadas nos estacionamentos.
- Trabalhar em qualquer atividade. Direito à profissionalização e ao trabalho.

ESTATUTO DO IDOSO - LEI 10.741/2008 DIREITOS FUNDAMENTAIS DO IDOSO



ATIVIDADES

1) Assinale um X na alternativa correta referente aos Idosos:

- A () Os idosos não devem ser respeitados.
B () Os idosos devem ser ouvidos e respeitados.
C () Eles não tem importância para a sociedade.

2) Cite três direitos fundamentais garantidos no estatuto do idoso:

- 1º _____
2º _____
3º _____

3) Complete a tabela abaixo com os nomes dos seus avós paternos e maternos.

Avô paterno	Avó paterna	Avô materno	Avó materna
Seu nome			

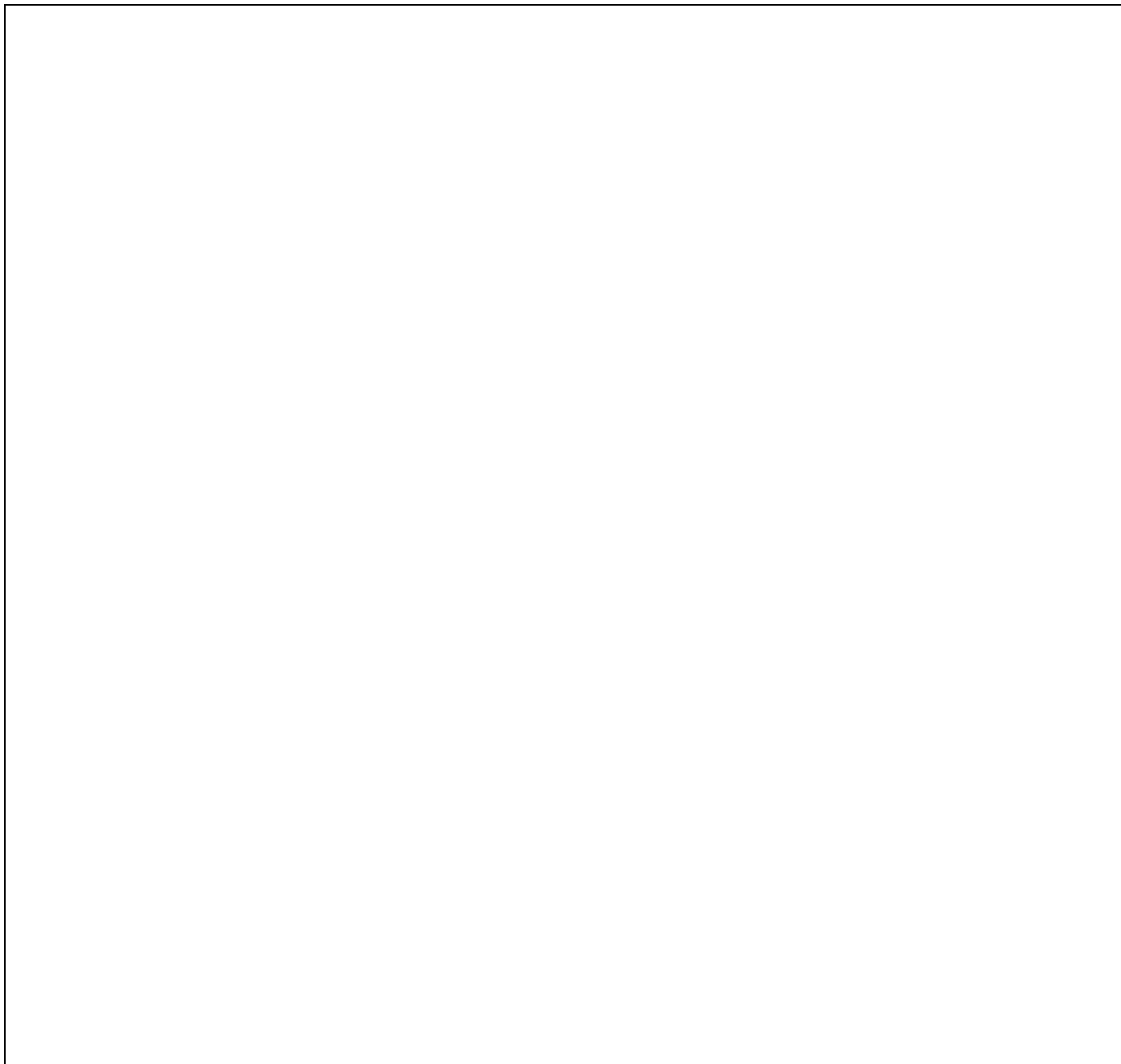
ARTE

ATIVIDADE 1

JOGO DA MÍMICA OU TEATRO DE SOMBRAS: em família, explorando partes do seu corpo, façam mímicas para um teatrinho de sombras, tentando criar imagens. Projete sua sombra na parede, criando elementos do seu cotidiano como: animais, objetos, entre outros. Quem acertar será o próximo a fazer uma mímica. Brinquem o quanto quiser prestando atenção nos movimentos corporais e nas sombras projetadas.

Composição Figurativa Luz e Sombra

Determine um lugar em sua casa onde o sol está batendo bem forte;
Coloque o objeto no espaço abaixo, de forma a perceber a sombra que ele produz;
Desenhe o objeto e a sombra por ele formada em seu caderno ou folha de papel.
Finalize sua composição figurativa pintando-a com lápis preto ou grafite.



ATIVIDADE 2

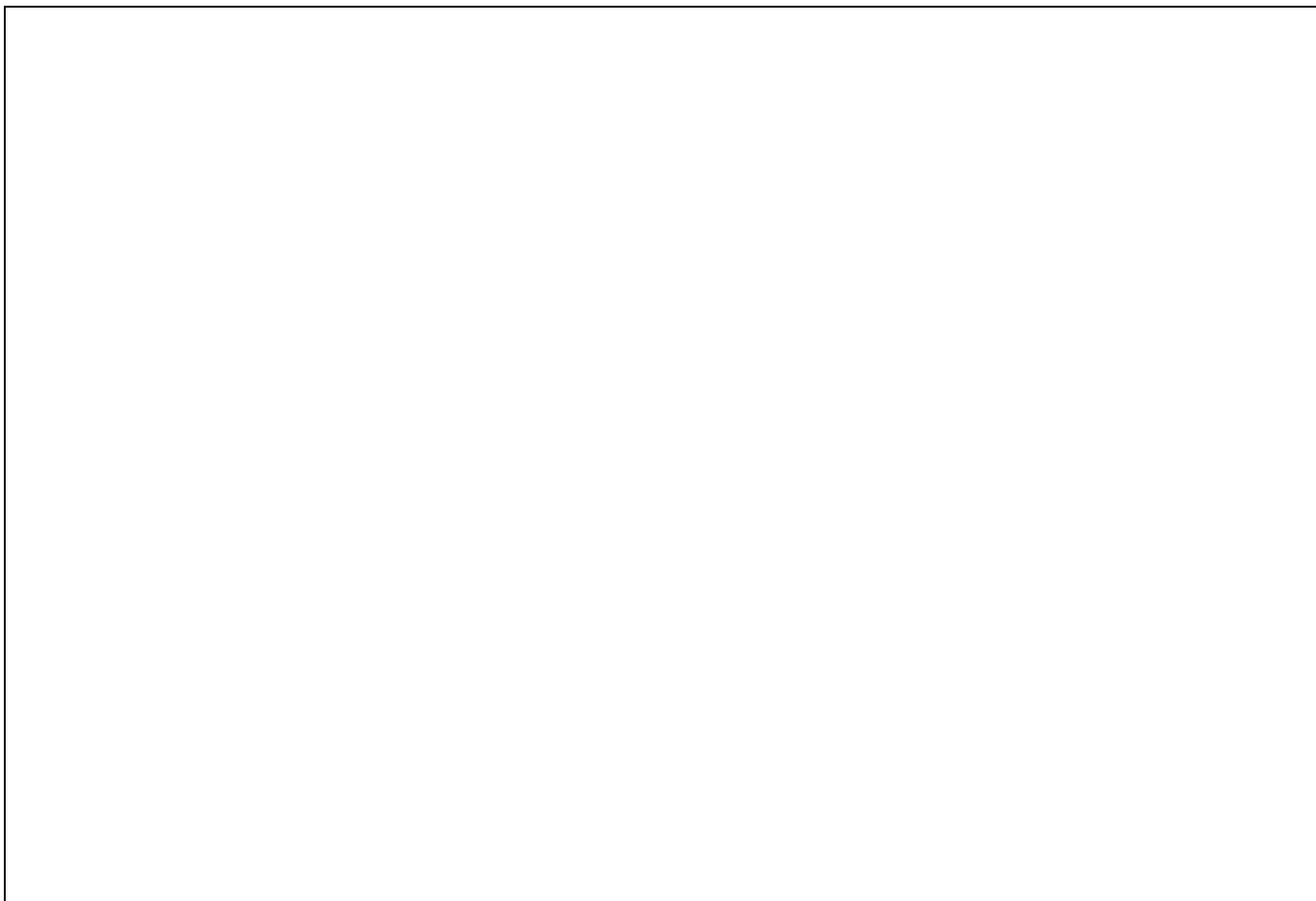
Cores primárias: azul, amarelo e vermelho.

Cores secundárias: verde, roxo e laranja.

Imagine um ambiente (um local), onde você gostaria de estar praticando esportes ou brincando.

Desenhe seu cenário imaginado usando o espaço abaixo.

Pinte usando somente as cores secundárias e seus diversos tons (escuro e claro).



ATIVIDADE 2

Composição figurativa Monogromática: é uma imagem com uma única cor ou com tons da mesma cor.

Composição figurativa Policromática: é uma imagem com duas ou mais cores.

Nos dois espaços abaixo você irá desenhar uma paisagem simples.

A primeira você vai pintar toda de uma só cor e seus vários tons (exemplo azul claro, azul médio e azul escuro).

A segunda paisagem usando várias cores. Bem colorida.

Composição Monocromática

Composição Policromática

INGLÊS

Leia a tabela abaixo para realizar as atividades.

FOOD

Bread	Pão	Egg	Ovo
Butter	Manteiga	Fish	Peixe
Cake	Bolo	French fries	Batata frita
Cheese	Queijo	Meat	Carne
Chicken	Frango	Pancacke	Panqueca
Chips	Salgadinhos	Pasta	Macarrão
Chocolate	Chocolate	Peanut	Amendoim
Corn flakes	Cereal	Barbecue	Churrasco
Beef	Carne de vaca	Beef Jerky	Carne seca
Rice	arroz	Beans	Feijão

DRINK

Milk	Leite	Water	Água
Mineral Water	Água mineral	Yogurt	logurte
Soda	Refrigerante	Coffee	Café
Tonic Water	Água tônica	Juice	Suco
Wine	Vinho	Red Wine	Vinho tinto

1. Responda utilizando itens da tabela acima sobre comidas (food):

I LIKE (Eu gosto) _____, _____ e _____.

BUT I DON'T LIKE (mas não gosto) _____ e _____.

2- Responda utilizando itens da tabela acima sobre bebidas (drink):

I LIKE (Eu gosto) _____ e _____.

BUT I DON'T LIKE (mas não gosto) _____ e _____.

Leia a lista de dias da semana e meses do ano para depois fazer as atividades.



1- COMPLETE IN ENGLISH: (COMPLETE EM INGLÊS)

MÊS

MY BIRTHDAY IS IN (MEU ANIVERSÁRIO É EM) _____

DIA DA SEMANA

TODAY IS (HOJE É....) _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

LEIA:

A GINÁSTICA É UM ESPORTE QUE ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS QUE REQUER FORÇA, FLEXIBILIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA.

DESENVOLVEU-SE NA GRÉCIA ANTIGA, A PARTIR DOS EXERCÍCIOS FÍSICOS FEITOS PELOS SOLDADOS.

A PALAVRA GINÁSTICA É ORIGINÁRIA DO GREGO “GYMNÁDZEIN”, QUE SIGNIFICA TREINAR.

EXISTEM VÁRIAS MODALIDADES DE GINÁSTICA, SEGUE ALGUMAS:

- GINÁSTICA ARTÍSTICA
- GINÁSTICA RÍTMICA
- GINÁSTICA ACROBÁTICA
- GINÁSTICA AERÓBICA
- GINÁSTICA DE TRAMPOLIM

ATIVIDADE 2

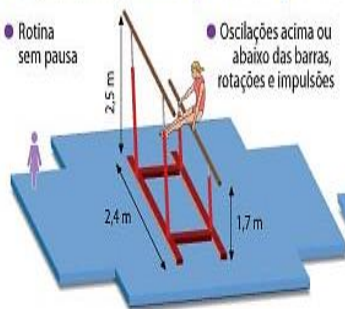
NA ESCOLA, APRENDEMOS UM POUCO SOBRE A GINÁSTICA RÍTMICA E A ARTÍSTICA. EM SUA CASA, VOCÊ IRÁ RELEMBRAR QUAIS APARELHOS PERTENCEM PARA CADA MODALIDADE:
GINÁSTICA ARTÍSTICA

Barras assimétricas



● Rotina sem pausa

● Oscilações acima ou abaixo das barras, rotações e impulsões



Trave

● Entre 70 e 90 segundos

● Movimentos acrobáticos por toda a extensão do aparelho

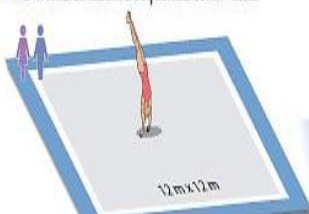


Solo

● Entre 70 e 90 segundos

● Sequência de saltos acrobáticos e artísticos diagonais por toda a superfície do carpete

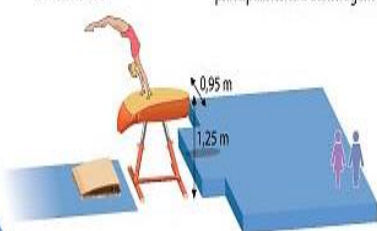
● As mulheres fazem a sequência com música



Salto sobre o cavalo

● Os finalistas do individual devem efetuar dois saltos combinados

● Os juizes observam a dificuldade e a perfeição da execução, principalmente a aterrissagem

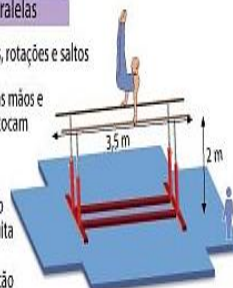


Barras paralelas

● Oscilações, rotações e saltos

● Somente as mãos e os braços tocam as barras

● O aparelho requer muita força e coordenação

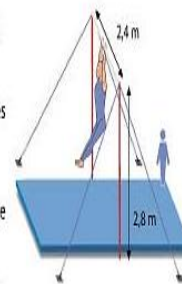


Barra fixa

● É proibido tocar na barra com o corpo

● Rotações, impulsões e mudanças de direção

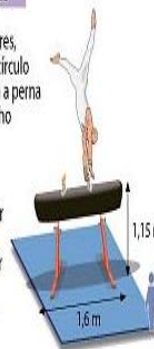
● Necessita habilidade com as mãos para se segurar, tomar impulso e balançar



Cavalo com alças

● Oscilações circulares, movimentos em círculo e em tesoura com a perna por todo o aparelho

● Um movimento contínuo e regular é o objetivo. O exercício requer coordenação, agilidade e força



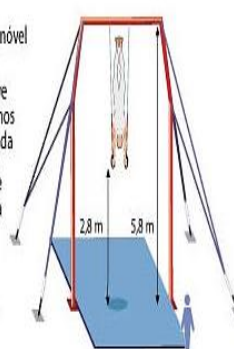
Argolas

● Único aparelho móvel

● Cada pessoa deve aguentar ao menos 3 segundos parada

● Exige um grande controle da força e do equilíbrio

● As argolas não devem balançar



AFP

APARELHOS DA GINÁSTICA RÍTMICA

Corda



Este aparelho pode ser de sisal ou sintético e o seu comprimento varia de acordo com o tamanho da ginasta. O exercício corporal predominante é



Fita

Feita de cetim, tem largura de 4 a 6 centímetros e 6 metros de comprimento, com peso de 35 gramas. A fita possui uma vareta de madeira ou de material sintético, com diâmetro máximo de 1 centímetro e comprimento de 50 a 60 centímetros. Os exercícios predominantes são espirais, balanços, círculos, figuras, lançamentos e capturas.

Bola

Feita de borracha, deve ter de 18 a 20 centímetros e pesar 400 gramas no mínimo. Os exercícios exigem domínio de ondas, círculos, giros, lançamentos



Arco



De madeira ou plástico, o arco mede de 80 a 90 centímetros de diâmetro e pesa no mínimo 300 gramas. Sem um exercício corporal predominante, é necessário uma constância

Infográfico: Roni Lima
Fonte: Travinha Esportes

Maça

A maça é feita de madeira ou material sintético, com 40 a 50 centímetros de comprimento e 150 gramas. A sua "cabeça" deve ter, no máximo, 3 centímetros. Os exercícios predominantes são balanços, círculos, batidas rítmicas, moinhos, lançamentos e capturas. Cada atleta usa duas maças para a



ATIVIDADE PRÁTICA:
MOVIMENTO DA PONTE.

1- ALONGAMENTO

- SENTE NO CHÃO, JUNTE OS PÉS, E TENDE ENCOSTAS O QUEIXO NOS PÉS.



- AFASTE UMA PERNA PARA A LATERAL E SEGRE NO PÉ. TENDE ENCOSTAR O QUEIXO NO JOELHO. CONTE ATÉ DEZ E FAÇA DO OUTRO LADO.



- AFASTE AS DUAS PERNAS, SEGRE UMA MÃO EM CADA PÉ E TENDE ENCOSTAR A TESTA OU O QUEIXO NO CHÃO.

2- AQUECIMENTO

- GANGORRA: DEITE E ABRAÇE AS PERNAS, SEGURANDO POR DEBAIXO DOS JOELHOS. TENDE FAZER O MOVIMENTO INDO PARA FRENTE E PARA TRÁS. QUANDO FOR PARA FRENTE, TENDE SENTAR SEM ENCOSTAR OS PÉS NO CHÃO.

3- PONTE

- DEITE NO CHÃO, JOELHOS FLEXIONADOS E PÉS NO CHÃO. MÃOS PERTO DA CABEÇA NO CHÃO COM O DEDÃO PRÓXIMO A ORELHA. LEVANTE O TRONCO PARA O ALTO, FORMANDO A PONTE.

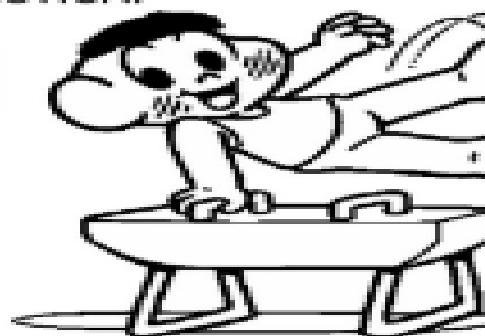


Responda: () Consegui fazer com facilidade. () Tive dificuldade.

ATIVIDADE 3

1. ESCREVA O NOME DO APARELHO QUE CASÇÃO ESTÁ USANDO PARA PRATICAR GINÁSTICA ARTÍSTICA.

2. PESQUISE E ESCREVA O NOME DO BRASILEIRO BICAMPEÃO MUNDIAL DO SOLO NA MODALIDADE GINÁSTICA ARTÍSTICA.



2. LIGUE OS NOMES DAS REPRESENTANTES FEMININAS DA GINÁSTICA ARTÍSTICA BRASILEIRA AOS SOBRENOMES.



JADE

DAIANE

DANIELE

BARBOSA

HIPÓLYTO

DOS SANTOS



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA

TURMAS: 5º ano A/B

COMPONENTES CURRICULARES: Práticas Pedagógicas da Matemática (Matemática Extensiva/Jogos De Raciocínio), Práticas Pedagógicas da Língua Portuguesa (Letramento/Oficina De Texto), Educação Ambiental (Vida e Saúde), Esporte e Lazer (Recreação).

PEDAGOGA: LOREANE STEFANON

COMPONENTES CURRICULARES: Cultura E Arte (Musicalização).

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/07 DE 2020.

DEVOLVIDO NO DIA: __/__/__



VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<p>Matemática Extensiva: tratamento da informação – interpretação de gráfico.</p> <p>Jogos de Raciocínio: Jogo da velha, Desafios numéricos e percorrendo a trilha.</p> <p>Letramento: Texto informativo – O uso do Celular em nossas vidas.</p> <p>Oficina de texto: Produção de frases sobre o tema escassez de água.</p> <p>Vida e saúde: Higiene do corpo.</p> <p>Recreação: Brincadeiras: Congelar – Aleta - Dança das cadeiras Cooperativas.</p> <p>Musicalização: SOM PRODUZIDO PELO CORPO: A VOZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS.</p>
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>Matemática Extensiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Ler e interpretar informações em gráficos. Resolver cálculos com as informações do gráfico. <p>Jogos de Raciocínio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver o raciocínio matemático. Criar estratégias para resolver os enigmas. <p>Letramento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aprimorar a habilidade leitora de compreender e interpretar. Compreender a história do surgimento do celular no Brasil. Perceber sua evolução do aparelho celular no decorrer do tempo. <p>Oficina de texto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a escrita no campo semântico da palavra água. Utilizar os recursos ortográficos convencionais da escrita.

	<p>Vida e saúde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os hábitos de higiene necessários na manutenção da saúde corporal. <p>Recreação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a lateralidade, equilíbrio, atenção e coordenação motora global. <p>Musicalização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a voz como possibilidade sonora, rítmica e expressiva; Exercitar a voz como meio expressivo, produzindo sons e ritmos; Reconhecer e identificar alguns instrumentos musicais.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades da APOSTILA. Procure seguir o horário que está na primeira folha do Roteiro. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

MATEMÁTICA EXTENSIVA

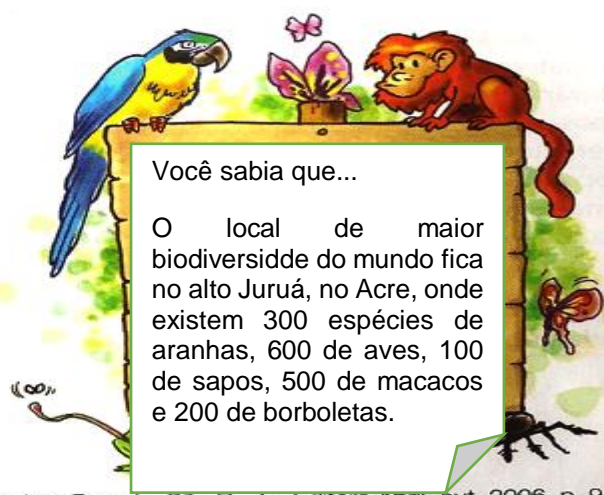
Disciplina: Matemática Extensiva

Ler e copiar no caderno o texto abaixo.

Um mundo de espécies

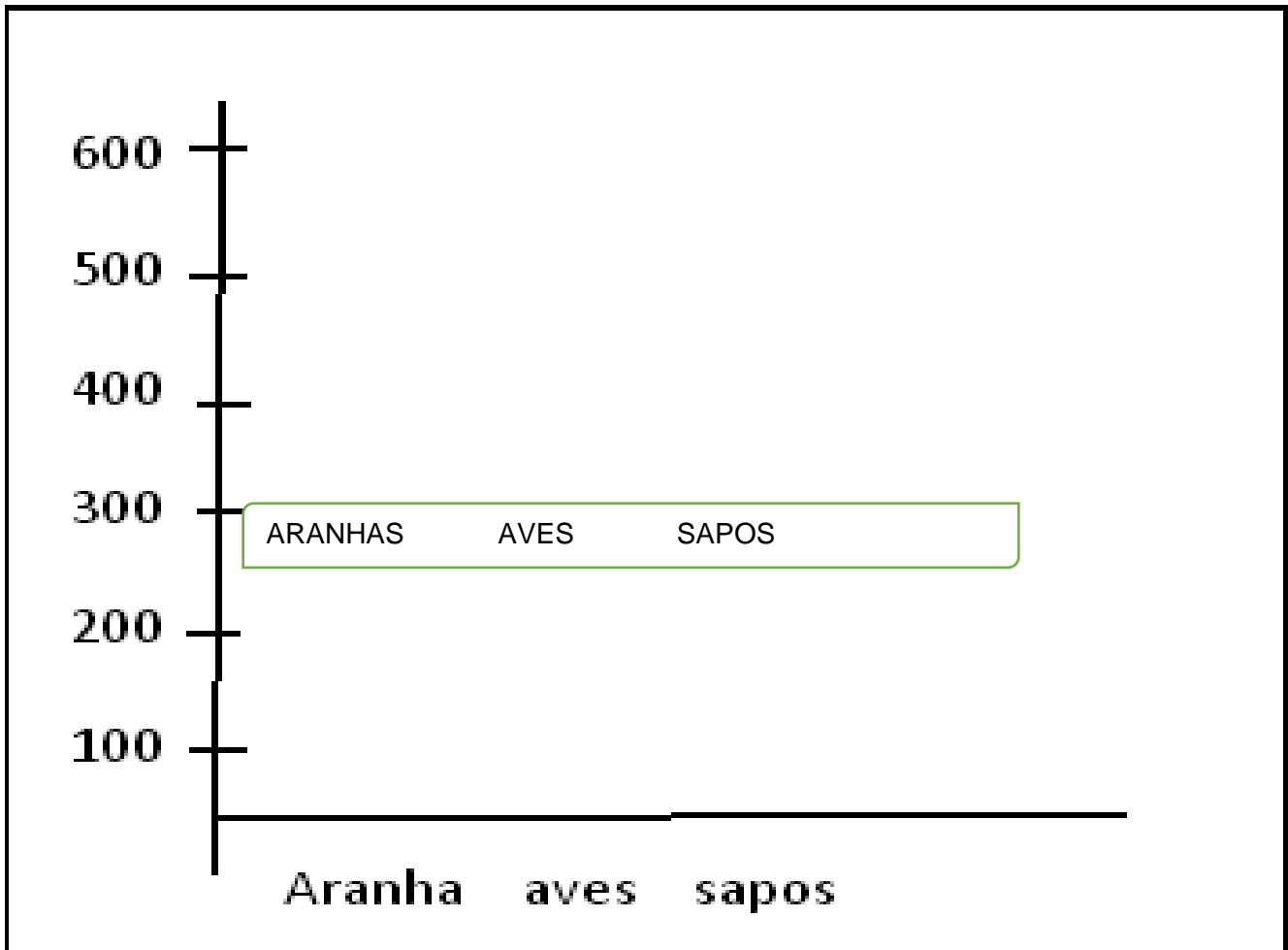
O conjunto de todas as espécies do planeta se chama biodiversidade, que é o mesmo que diversidade biológica.

Os pesquisadores calculam que em toda a Terra existam até 30 milhões de espécies de plantas e animais. Até hoje, apenas 1,8 milhão delas são conhecidas, mas as descobertas não param de acontecer. A cada ano, cerca de 15 mil novas espécies são catalogadas pelos cientistas.



Um mundo de espécies. Revista Recreio. São Paulo: Editora Abril, out. 2006, p. 9-

1) Complete o gráfico de colunas relendo os textos acima. Você deverá observar o número das seguintes espécies (aranhas, aves e sapos) e com a régua traçar as barras verticais até o número correspondente.



2) No texto “Você sabia que...” qual é a soma de todos os animais citados?

Cálculo

R: _____

3) Observe os números da barra vertical do gráfico qual é a sequência deles?

A () 50 em 50 B () 10 em 10 C () 100 em 100

JOGOS DE RACIOCÍNIO

1) Jogo da Velha

Vamos fazer um jogo de tabuleiro chamado, JOGO DA VELHA. Além de reutilizarmos materiais que iriam para o lixo, vamos desenvolver o nosso raciocínio lógico.

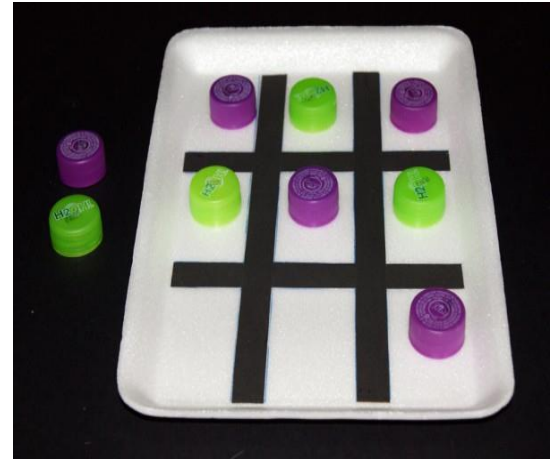
Você vai precisar de:

Papelão, cartolina velha, resto de papel cartão, bandeja de isopor (para o tabuleiro);

Tampinhas de garrafa pet de cor diferente (no máximo 5 tampinhas de cada cor;

Fita adesiva de cor ou lápis de cor ou canetinha.

Faça uma ilustração do tabuleiro que você confeccionou. Em seguida escreva os nomes das pessoas com quem você brincou ao lado do desenho.



A foto é apenas ilustrativa.

2) Desafios Numéricos

1-Estou pensando em um numeral...

Procure no quadro os numerais que as crianças estão pensando e escreva-os nos quadros ao lado de cada uma: (1)

999100

538

327455

É o menor numeral formado por três algarismos.

É um número par e vem depois do 537.

É o maior numeral formado por três algarismos.

Fica entre o 326 e o 328.

É um número ímpar e vem antes do 456.

3) Percorrendo a trilha numérica.

PERCORRENDO A TRILHA

SAÍDA

O dobro de 16 mais o triplo de 15.

O triplo de 32 mais o quádruplo de 25.

O sêxtuplo de 120, menos o quádruplo de 84.

O quádruplo de 260 menos o triplo de 98.

O quádruplo de 750 mais 7 dúzias.

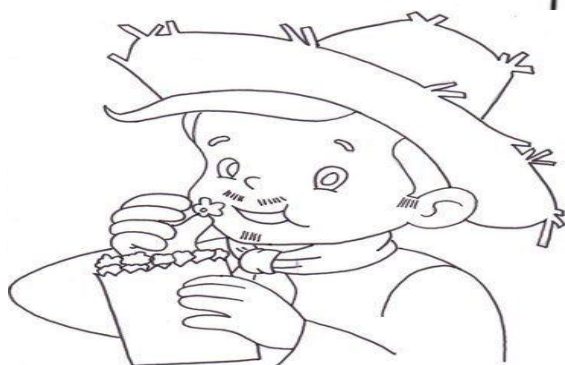
O sêxtuplo de 234 mais 546.

O quádruplo de 340 mais o dobro de uma centena.

CHEGADA

O dobro de um milhar menos cinco centenas.

O triplo de 145 menos o dobro de 138.



LETRAMENTO

Leitura e interpretação textual:

O celular em nossas vidas

Talvez você ainda não tenha pensado nisso, mas já imaginou que o celular existe há pouco tempo? Basta você assistir a reprise de uma novela de tv de duas décadas atrás, e você logo perceberá muitas situações que são bem diferentes das encontradas nos dias atuais, graças ao celular. As pessoas saíam para seus compromissos e só era possível entrar em contato com elas, quando chegassem aos seus destinos. Isso contando que lá onde elas estivessem, existisse um telefone “fixo” Disponível. O fato é que durante o trajeto, seja ele perto ou longe as pessoas ficavam incomunicáveis.

Essa pequena caixinha que as pessoas costumam levar dentro de suas bolsas, bolsos ou dependuradas no pescoço, provocaram uma grande mudança na nossa sociedade. Antes o telefone se limitava a fazer e receber ligações. Hoje vários recursos são utilizados: Torpedos, e-mails, fotos, vídeos, jogos e outros. Tudo mudou muito depressa e certamente mudará muito mais.

Imagine só que a primeira demonstração de um aparelho portátil de comunicação à distância foi feita em Nova York em 1973 pelo engenheiro Martin Cooper. O aparelho que ele usou pesava quase um quilo, e media 25 centímetros. A bateria levava 10 horas para recarregar e só durava 20 minutos. Custava 4 mil dólares. E o apelido era perfeito: “tijolão”.

No Brasil a primeira ligação por celular foi feita na cidade do Rio de Janeiro no mês de dezembro de 1990. O aparelho custava uma fortuna e a conta outra.

Texto disponível em: [Http://www.saladeatividades.com.br](http://www.saladeatividades.com.br)

1) Quais mudanças o telefone celular trouxe a vida das pessoas?

2) Qual a finalidade desse texto é?

- () Contar uma história.
- () Fazer um anúncio.
- () Informar sobre um determinado assunto.

3) De acordo com o texto, o celular:

- () Modificou os meios de comunicação.
- () Só ocupou o lugar do telefone fixo.
- () Não alterou o modo de vida das pessoas.



OFICINA DE TEXTO



- 1) Escreva **5 dicas** para usar a água de forma consciente. Além do seu conhecimento sobre este assunto (USAR A ÁGUA COM CONSCIÊNCIA) você poderá pesquisar na internet para responder esta questão:

1º _____

2º _____

3º _____

4º _____

5º _____

- 2) Forme frases com as seguintes palavras:

ÁGUA

DESPERDÍCIO

- 3) Encontre no diagrama abaixo palavras relacionadas ao tema ÁGUA:

ÁGUA NA NATUREZA

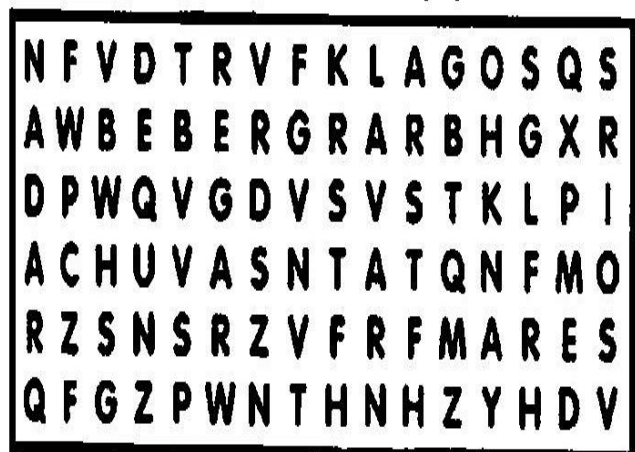
Água para BEBER
Água para LAVAR
Água para REGAR
Água para NADAR

Água nos LAGOS
Água nos RIOS
Água das CHUVAS
Água nos MARES

O nosso planeta azul
É mesmo uma beleza
Do norte até o sul
Tem água na natureza.



Procure as palavras grifadas no caça-palavras:



VIDA E SAÚDE

1) Leia o texto abaixo:

Higiene do corpo

Para manter a saúde do corpo é preciso ter alguns cuidados. Um deles é apresentar bons hábitos de higiene, já que a falta deles facilita a entrada de certos microorganismos no corpo podendo causar doenças principalmente as transmitidas por vírus.

Você sabia que o coronavírus é um vírus? E para combatê-lo além do distanciamento social para evitar aglomerações, a HIGIENE é uma arma na guerra contra essa doença.

2) Assinale um X somente nas alternativas **corretas** relacionadas a higiene em tempos de CORONAVÍRUS - COVID-19.

A () Devemos lavar as mãos apenas uma vez ao dia.

B () Ao espirrar e tossir cubra a boca com o cotovelo flexionado ou um lenço de papel descartável.

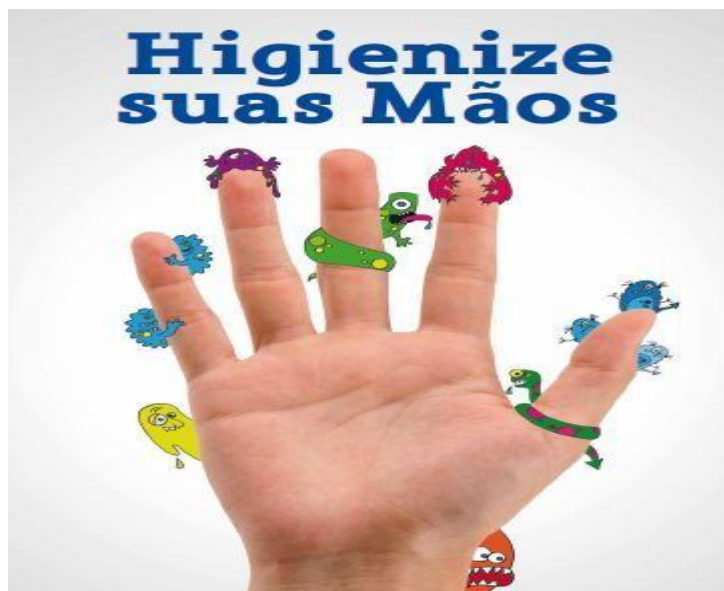
C () Se precisar sair na rua não é necessário usar máscara de tecido.

D () Quando voltar para casa é preciso deixar o calçado do lado de fora.

E () Não é importante cuidar da alimentação.

F () É preciso lavar muito bem as mãos com água e sabão e em seguida usar um desinfetante a base de álcool 70%.

3) Para concluir esta aula que tal copiar o cartaz abaixo em uma folha solta e fixar na porta da sua casa como uma ALERTA sobre a importância de lavar as mãos.



RECREAÇÃO

CONGELAR

- ✚ ANTES DO INÍCIO DA ATIVIDADE DEVERÁ SER ESCOLHIDO ALGUÉM DA FAMÍLIA PARA COMANDAR A BRINCADEIRA.
- ✚ OS PARTICIPANTES DEVEM FICAR UM LONGE DO OUTRO E PARADOS PARA INICIAR A BRINCADEIRA.
- ✚ QUANDO A MÚSICA COMEÇAR, TODOS DEVERÃO SE MOVER OU DANÇAR.
- ✚ SE A MÚSICA PARAR, TODOS DEVEM CONGELAR EM QUALQUER POSIÇÃO EM QUE ESTEJAM NO MOMENTO E SEGURÁ-LA ATÉ QUE A MÚSICA SEJA INICIADA NOVAMENTE.
- ✚ QUEM SE MOVER ESTARÁ FORA DA BRINCADEIRA E DEVERÁ FICAR SENTADO ATÉ A PRÓXIMA RODADA.

2. ALERTA

- ANTES DA BRINCADEIRA COMEÇAR, CADA JOGADOR ESCOLHERÁ UM DOS NÚMEROS (100 – 200 – 300 – 400 – 500).
- UM DOS PARTICIPANTES É ESCOLHIDO PARA COMEÇAR E FICARÁ COM A BOLA NAS MÃOS.
- ELE FICA À FRENTE E DE COSTAS PARA O RESTANTE DO GRUPO, QUE SE ESPALHA ATRÁS DELE.
- O JOGADOR LANÇA A BOLA COM FORÇA PARA O CHÃO – PARA QUE ELA QUIQUE BEM ALTO – AO MESMO TEMPO EM QUE FALA O NÚMERO DE UMA DAS OUTRAS CRIANÇAS DO GRUPO. ESTA, POR SUA VEZ, DEVE CORRER PARA PEGAR A BOLA, ENQUANTO OS OUTROS PARTICIPANTES CORREM NO SENTIDO OPOSTO. AO PEGAR A BOLA O JOGADOR DEVE GRITAR: “ALERTA”.
- NESTA HORA, TODOS OS JOGADORES PARAM NO LUGAR ONDE ESTÃO. O JOGADOR COM A BOLA PODE DAR TRÊS SALTOS E TENTAR ‘QUEIMAR’ ALGUMA OUTRA CRIANÇA.
- SE CONSEGUIR, QUEM FOI ATINGIDO FICA À FRENTE DA FILA COM A BOLA NA MÃO. CASO CONTRÁRIO, ELE MESMO DEVE FICAR À FRENTE DA BRINCADEIRA.



3. DANÇA DAS CADEIRAS COOPERATIVA

MATERIAL: APARELHO DE SOM E CADEIRAS.

- ANTES DA BRINCADEIRA IRÁ COMEÇAR, TODOS DEVEM FICAR EM VOLTA DAS CADEIRAS, DANÇANDO AO SOM DA MÚSICA.
- QUANDO A MÚSICA PARAR, TODOS DEVEM SENTAR. NINGUÉM É ELIMINADO, E QUEM SAI É A CADEIRA.
- AS PESSOAS DEVEM SENTAR SOBRE OS ELEMENTOS EXISTENTES: CADEIRAS E COLOS.
- CADA VEZ QUE A MÚSICA PARAR, UMA CADEIRA DEVE SER ELIMINADA. ENTÃO, À MEDIDA QUE O NÚMERO DE CADEIRAS DIMINUI, OS JOGADORES SÃO LEVADOS A COOPERAR ENTRE SI, PARA QUE NENHUM FIQUE EM PÉ.



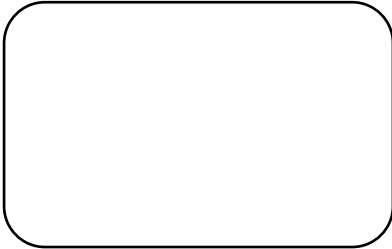


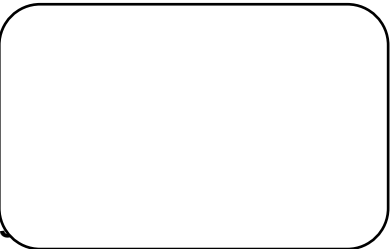


MUSICALIZAÇÃO

- 1- Cante a música usando a voz naturalmente!! Depois desenhe ao lado o instrumento musical que você usaria para tocar essa canção.

CAI, CAI, BALÃO

CAI CAI BALÃO, CAI CAI BALÃO
AQUI NA MINHA MÃO
NÃO CAI NÃO, NÃO CAI NÃO,
NÃO CAI NÃO
CAI NO MEIO DO SALÃO.
CAI CAI BALÃO, CAI CAI BALÃO
NO MEIO DO SALÃO;
EU VOU LÁ, EU VOU LÁ,
EU VOU LÁ
GOSTO MUITO DE BRINCAR!

- 2- **SAIBA:** os instrumentos musicais são classificados em: instrumentos de corda, de percussão e de sopro. Então, desenhe em cada espaço abaixo, alguns instrumentos pertencentes a essas classificações, após decifrar organizando as sílabas:

CORDAS	PERCUSSÃO	SOPRO
		
LI- VI- NO- O	BOR – TAM	TA - FLAU
		
TAR – GUI – RA	DEI- PAN- RO	NE- TA- COR

- 3- Agora, decifre a charadas, pintando apenas os instrumentos corretos:

A- O que é, o que é, tem boca na barriga e vive com a corda no pescoço?

B- Qual é o instrumento musical que está sempre ligado?



BATERIA



VIOLÃO



CORNETA



SANFONA



SAXOFONE